

L'ODIO

DOSSIER PER LE SCUOLE



**FILM
CLUB**
DISTRIBUZIONE

SCHEDA TECNICA:

REGIA: Mathieu Kassovitz **ANNO:** 1995 **DURATA:** 98'

GENERE: Drammatico

CAST: Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui

RICONOSCIMENTI: Premiato a Cannes come Miglior Regia; premiato all'European Film Awards come Miglior Film Giovane; vincitore di 3 Premi César; vincitore di 2 Premi Lumière

CONTATTI:

Marta Scandorza

m.scandorza@minervapictures.com



Fabio Mercuriali

f.mercuriali@minervapictures.com



Tel.

06/84242430



Sito Web

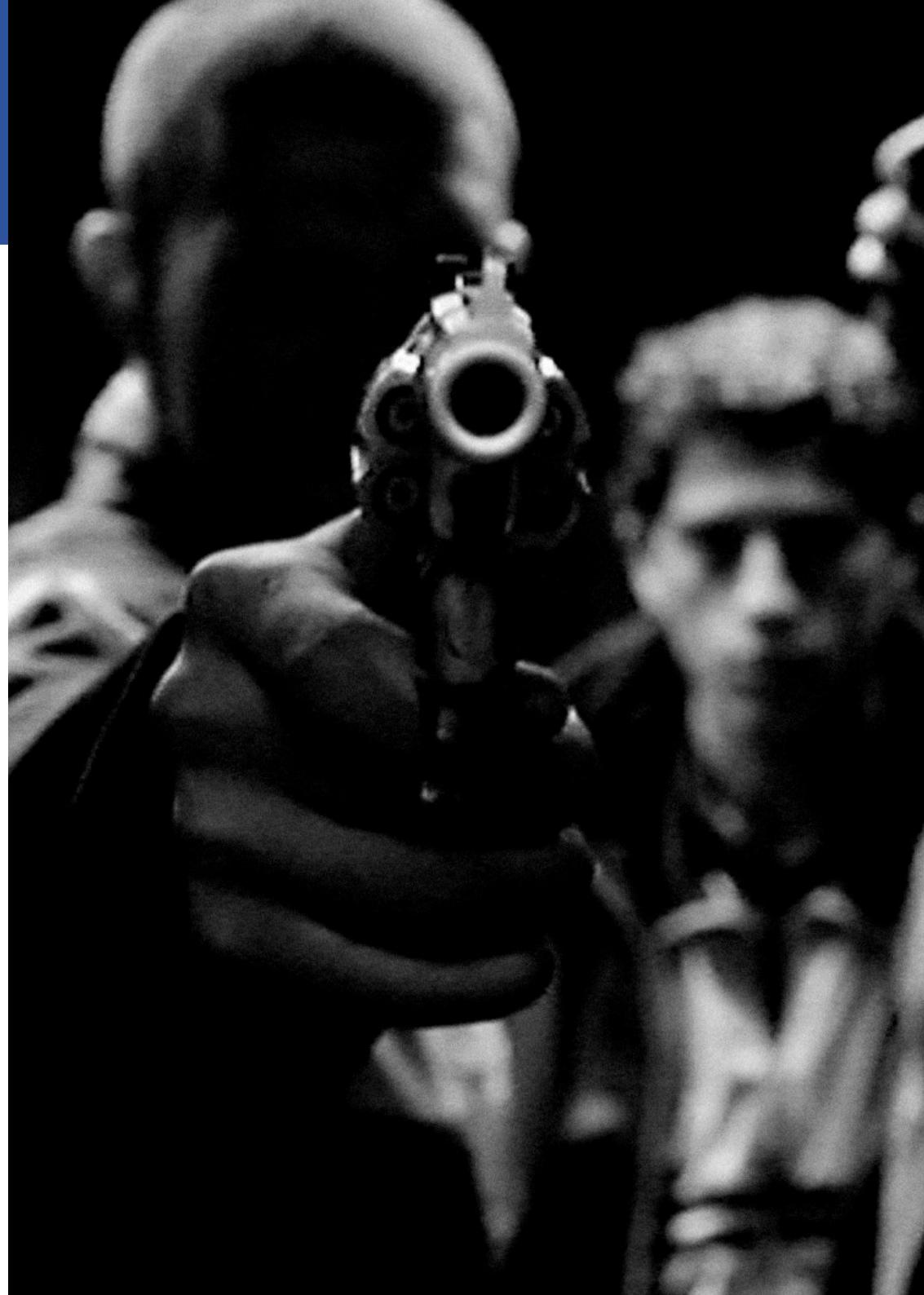
www.filmclubdistribuzione.it



LA TRAMA

Ambientato nell'arco di ventiquattr'ore nelle periferie di Parigi, Tre giovani amici: Vinz, Saïd e Hubert, vivono la loro vita all'indomani di violenti scontri tra la polizia e gli abitanti della *banlieue*, scoppiati dopo il grave ferimento di un ragazzo durante un fermo di polizia.

Mentre attendono notizie sulle sue condizioni, i tre attraversano una città segnata da tensioni, rabbia e discriminazione, fino a un finale drammatico che mette in luce il circolo vizioso della violenza e dell'odio.



OBIETTIVI DIDATTICI

“L'odio” (La Haine) è un'opera che aiuta gli studenti a comprendere come fenomeni quali l'esclusione sociale, la discriminazione, la violenza e la sfiducia nelle istituzioni non siano eventi isolati, ma il risultato di dinamiche storiche, economiche e culturali complesse. Per questo rappresenta uno strumento particolarmente efficace per promuovere l'**educazione civica**, il **dialogo interculturale** e la riflessione sul significato di **cittadinanza**, **legalità** e **responsabilità collettiva**.

Permette di analizzare fenomeni sociali complessi attraverso il linguaggio cinematografico: la visione del film favorisce lo sviluppo del **pensiero critico**, della **consapevolezza civica** e della capacità di interpretare il rapporto tra individuo, società e istituzioni. È particolarmente indicato per la scuola secondaria di secondo grado, dove può essere inserito in percorsi interdisciplinari di **Storia**, **Filosofia**, **Francese** e **Italiano**.

TEMI PRINCIPALI

VIOLENZA E SPIRALE DELL'ODIO:

La violenza alimenta altra violenza. Il film mostra come rabbia, vendetta e paura possano trasformarsi in un circolo vizioso.



DISUGUAGLIANZE SOCIALI ED ESCLUSIONE:

La condizione estrema dei protagonisti è il punto di partenza per riflettere sulle cause delle disuguaglianze lavorative e sociali.



RAPPORTO TRA GIOVANI E ISTITUZIONI:

Kassovitz invita a interrogarsi sul ruolo delle istituzioni, sul rispetto dei diritti e sulla costruzione della fiducia tra cittadini e Stato.

