

A SPASSO CON DAISY

DOSSIER PER LE SCUOLE



**FILM
CLUB**
DISTRIBUZIONE

SCHEDA TECNICA:

REGIA: Bruce Beresford **ANNO:** 1989 **DURATA:** 99'

GENERE: Commedia, Drammatico

CAST: Morgan Freeman, Jessica Tandy, Dan Aykroyd

RICONOSCIMENTI: Premio Oscar come Miglior Film, Miglior Attrice protagonista, Miglior

Sceneggiatura non originale, Miglior Trucco; Vincitore di 3 Golden Globes; David di Donatello come

Miglior Attrice straniera

CONTATTI:

Marta Scandorza

m.scandorza@minervapictures.com



Fabio Mercuriali

f.mercuriali@minervapictures.com



Tel.

06/84242430



Sito Web

www.filmclubdistribuzione.it



LA TRAMA

Ambientato ad Atlanta tra il 1948 e i primi anni Settanta, il film racconta la storia di Daisy Werthan, un'anziana vedova ebrea che, dopo un incidente d'auto, è costretta ad accettare come autista Hoke Colburn, un uomo afroamericano.

Nonostante l'iniziale diffidenza, tra i due nasce nel corso degli anni una profonda amicizia che supera pregiudizi razziali, differenze sociali e culturali, offrendo una delicata riflessione sull'invecchiamento, sulla dignità e sul valore delle relazioni umane.



OBIETTIVI DIDATTICI

“A spasso con Daisy” rappresenta un valido strumento didattico da poter affiancare alle materie **Storia** e **Italiano**, favorendo una riflessione sui valori della solidarietà, dell'inclusione e della responsabilità sociale; la visione del film permette agli studenti di sviluppare competenze relazionali, storiche ed etiche, favorendo l'educazione alla cittadinanza e il dialogo interculturale.

È particolarmente adatto a **scuole secondarie di primo e di secondo grado**, poiché affronta, con uno stile delicato e coinvolgente, tematiche di grande rilevanza educativa durante gli anni della crescita; la visione del film favorisce una **riflessione consapevole** su questioni di **rilevanza storica, civile e umana**.

TEMI PRINCIPALI

RAZZISMO E DISCRIMINAZIONE:

La relazione tra Daisy e Hoke dimostra come la conoscenza reciproca possa abbattere le barriere culturali e razziali.



INVECCHIAMENTO E DIGNITÀ DELLA PERSONA:

L'opera affronta con grande sensibilità il tema della vecchiaia, mostrando le difficoltà legate alla perdita di autonomia.



DIALOGO INTERCULTURALE:

Il film evidenzia come il confronto tra culture, religioni e tradizioni differenti possa diventare un'occasione di crescita personale.

